

LE POT – Hera

L'église St-Romain trône tel un château-fort au-dessus du village de Rarogne en Valais et offre un espace intime et paisible loin du tumulte de la vie moderne. Le groupe Le Pot avec Manuel Mengis à la trompette, Hans-Peter Pfammatter au piano et synthétiseur, Lionel Friedli à la batterie et Manuel Troller à la guitare, s'est retiré pendant quatre jours dans ce lieu unique pour l'enregistrement de son nouvel album « Hera ». L'endroit n'a pas été choisi par hasard. En effet, à la base de leurs expérimentations acoustiques se trouve la musique de Benjamin Britten : une mélodie du « Requiem aeternam », des thèmes choisis de « l'Opéra des gueux », une chanson du « Songe d'une nuit d'été » sont autant de fragments qui ont inspiré le groupe. On y retrouve les tonalités mystiques et oniriques qui semblent échapper au temps mais ne basculent jamais dans l'ésotérisme ou la naïveté. La musique de Britten se voit même par moments enveloppée dans la pénombre et le noir. Les rouages frottent, grincent et ne s'emboîtent pas. Les tonalités centrales perdent leurs contours et tantôt majeures, elles glissent vers le mineur. Le compositeur a dit de sa musique qu'elle « porte en elle la beauté de la solitude et de la douleur ».

Le Pot s'approprie les mélodies de Britten et les utilise comme point de départ d'un jeu libre à la découverte de nouvelles contrées musicales. Hera? Le ciel? La délivrance? Peut-être. Le groupe n'hésite toutefois pas à ouvrir la porte de l'église pour laisser entrer le séculaire – avarice et exubérance, peurs et instincts – et ainsi imprégner le spirituel. Les mélodies se perdent, les rythmes changent ; les images sonores déposées telles des coups de pinceau d'un peintre impressionniste se dissolvent aussitôt dans le bain acidulé d'une guitare ou d'un synthétiseur rugissant : elles se déforment et se déchirent pour composer tour à tour des collages sombres ou de joyeux tableaux vivants. Était-ce un coup de mitraillette? Une déclaration d'amour audacieuse? Le cri d'une corneille? Le potentiel imaginaire du groupe est infini – mais ne bascule jamais dans l'excès. Il bénéficie d'un cadre conceptuel qui permet de contenir l'explosion tout en maintenant la tension. On n'en oublie pas pour autant de faire la part belle au hasard : on peut ainsi entendre dans l'un des morceaux les cloches de l'église, vieilles de 500 ans – neuf coups discrets, petit interlude avant la reprise du groupe.

L'album acoustique-mystique « Hera » est le deuxième d'une trilogie commencée avec l'aventure électrisante de « She » et qui s'achèvera avec « Zade » pour constituer « She-Hera-Zade ».

- - -

LE POT

Manuel Mengis, Trumpet & Electronics
Hans-Peter Pfammatter, Synths & Piano
Manuel Troller, Guitar
Lionel Friedli, Drums

le-pot.com

Label: everestrecords.ch

Release: er_cd_073

© & ® 2015 by Le Pot & Everest Records

All music by Le Pot except track 5, 9 and 11 by Benjamin Britten and track 3 by John Gay and Benjamin Britten

Recorded by Jean-Claude Pache at Burgkirche St.Romanus, Raron

Mixed and mastered by Willy Strehler at Klangdach

Graphic Design by Urs Althaus

Photography by Urs Althaus & Michelle Ettl